



## Arte y salud mental: el caso de Martín Ramírez

### *Art and mental health: The case of Martín Ramírez*

Roger Gutiérrez-Juárez<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Profesor de Tiempo Completo de la Carrera de Médico Cirujano, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM

#### INTRODUCCIÓN

Martín Ramírez, jornalero mexicano originario de Jalisco, llegó como trabajador migrante al estado de California en E.E. U.U. orillado por la crisis de la Guerra Cristera en México. Sin trabajo y creyendo que su familia había perecido, sin hablar inglés y nula escolaridad, se dedicó a vagar por las calles evidentemente sumido en la depresión. Fue capturado por la policía e ingresado en hospitales con diversos diagnósticos de psicosis. Durante su largo confinamiento se refugió en la creación de brillantes dibujos a lápiz (Figura 1), los cuales fueron enseguida altamente valorados por críticos de arte y creadores plásticos. Su talento artístico se consideró como producto de su supuesta enfermedad mental pero esta hipótesis se ha venido derrumbando tras su muerte. Martín Ramírez ha resurgido como un maestro de la talla de los mejores pintores del Siglo XX.

#### ARTISTA DESCONOCIDO

Cuando se evoca a los grandes pintores mexicanos del Siglo XX fácilmente vienen a la memoria nombres como Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo, María Izquierdo y varios otros. Pero el nombre de Martín Ramírez, jornalero iletrado considerado por muchos como uno de los artistas más originales del período, resulta desconocido. Esto probablemente

se debe a la carga de marginalidad que lo acompañó durante toda su vida y a la mezcla de mito y leyenda que se entretendió después de su muerte. En general, la vida y la obra de Ramírez es conocida solamente por los interesados en el campo del llamado arte outsider. El gran público poco o nada sabe de él y algo similar ocurre en el gremio médico, a pesar de que por años se ha escrito sobre su peculiar caso clínico. Como la vida de Ramírez sigue siendo objeto de estudio y polémica, parece oportuno recordarlo en nuestro tiempo y dentro del ámbito médico. La fama de la que gozó Ramírez entre los conocedores, se debe en parte al hecho de que su vida fue una mezcla de leyenda y realidad. El periodista Iker Seisdedos justificadamente escribe que “resulta arduo separar el mito de la realidad en la historia de la leyenda” del arte psicótico de este jornalero mexicano.<sup>1</sup>

Pese al reconocimiento que ha recibido el arte de Martín Ramírez en varios países, en México poco se ha publicado sobre este artista con excepción de algunos artículos como los aparecidos en la revista Letras Libres (Marzo 31, 2007, Febrero 29, 2008) o en el periódico La Jornada (Mayo 9, 2007; Abril 4, 2010), entre otros. En marzo de 2015 el Servicio Postal de los E.E.U.U. imprimió estampillas postales con dibujos de Ramírez en un claro homenaje, mismo que aparte de él, sólo ha recibido entre los mexica-

Correspondencia: Roger Gutiérrez-Juárez.  
E.mail: roger.gutierrez@zaragoza.unam.mx

Artículo recibido: 22 de julio de 2019  
Artículo aceptado: 12 de agosto de 2019



nos Frida Kahlo. Ningún reconocimiento de semejante magnitud se le ha hecho en México. Incluso la primera y más notable exposición de la obra de Ramírez fue organizada hasta 1989 por el Centro Cultural Arte Contemporáneo de la Ciudad de México, hoy desaparecido. Se dice que esa exposición rompió marcas de asistencia, superando incluso las exposiciones de Salvador Dalí y Pablo Picasso en dicho recinto. Sin embargo, poco después la obra de Ramírez cayó en el olvido en México.

#### TRASTORNO PSIQUIÁTRICO VS. INADAPTACIÓN SOCIOCULTURAL

Ramírez nació en Los Altos del Jalisco en 1895, y en 1925, siendo ya padre de cuatro hijos, emigró a California donde trabajó como empleado ferroviario y obrero en las minas del norte de California. Un año después apoyándose en rumores no confirmados, Ramírez supuso equivocadamente

que su rancho y su familia no habían sobrevivido a la revolución cristera (1926-1929). A esa crisis personal del artista se sumó otra, la de una vida vagabunda en California a la que fue arrojado por La Gran Depresión de los años veinte. Ramírez estuvo internado los últimos 30 años de su vida en el hospital De Witt, en Auburn (California). Durante su primer internamiento ocurrido el 9 de enero de 1931, la policía del condado de San Joaquín lo recoge de la calle y lo lleva al Stockton State Hospital en donde le formulan el diagnóstico preliminar de trastorno maníaco depresivo. En abril de 1932 Ramírez escapa del hospital sólo para ser reinternado meses después y evadirse nuevamente en julio del año siguiente. El artista

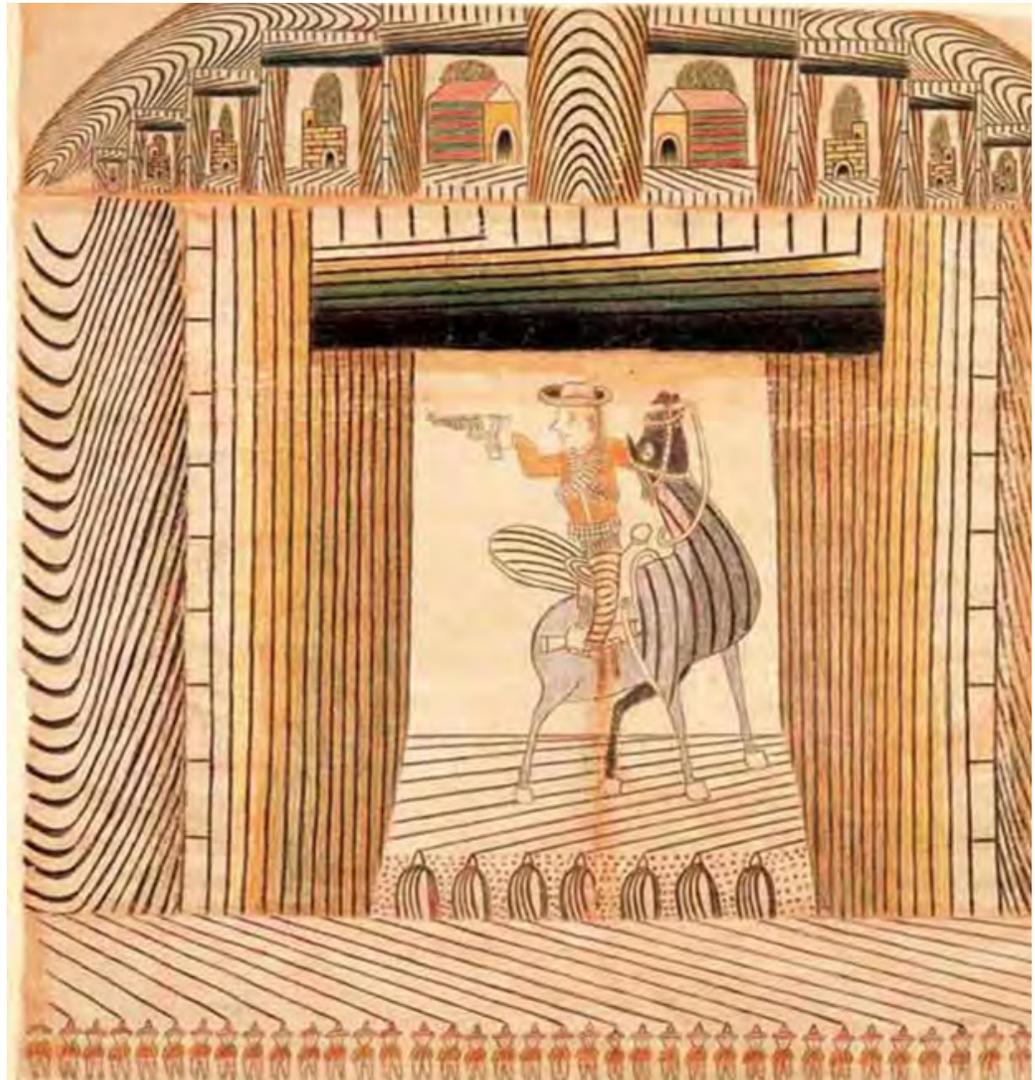


Figura 1. Martín Ramírez: Sin título (Jinete armado), c. 1954. Crayola y lápiz sobre papel. Colección particular. © Patrimonio de Martín Ramírez

permanece unos días en la cárcel local, de donde es liberado al mes siguiente y llevado de vuelta al nosocomio e ingresado esta vez con el diagnóstico de *dementia praecox*, en su variedad catatónica. La historia de escapismo de Ramírez no termina ahí, ya que en 1935 vuelve a huir, aunque esta vez retorna voluntariamente al hospital pocos días después. Pese a haber sido etiquetado sistemáticamente como paciente psiquiátrico, se sigue discutiendo si Ramírez realmente padecía los trastornos mentales que se le atribuyeron, o si simplemente su situación emocional fue exacerbada por su desconocimiento del inglés y sus mínimas habilidades de socialización. Para profundizar aún más la confusión, considérese el hecho

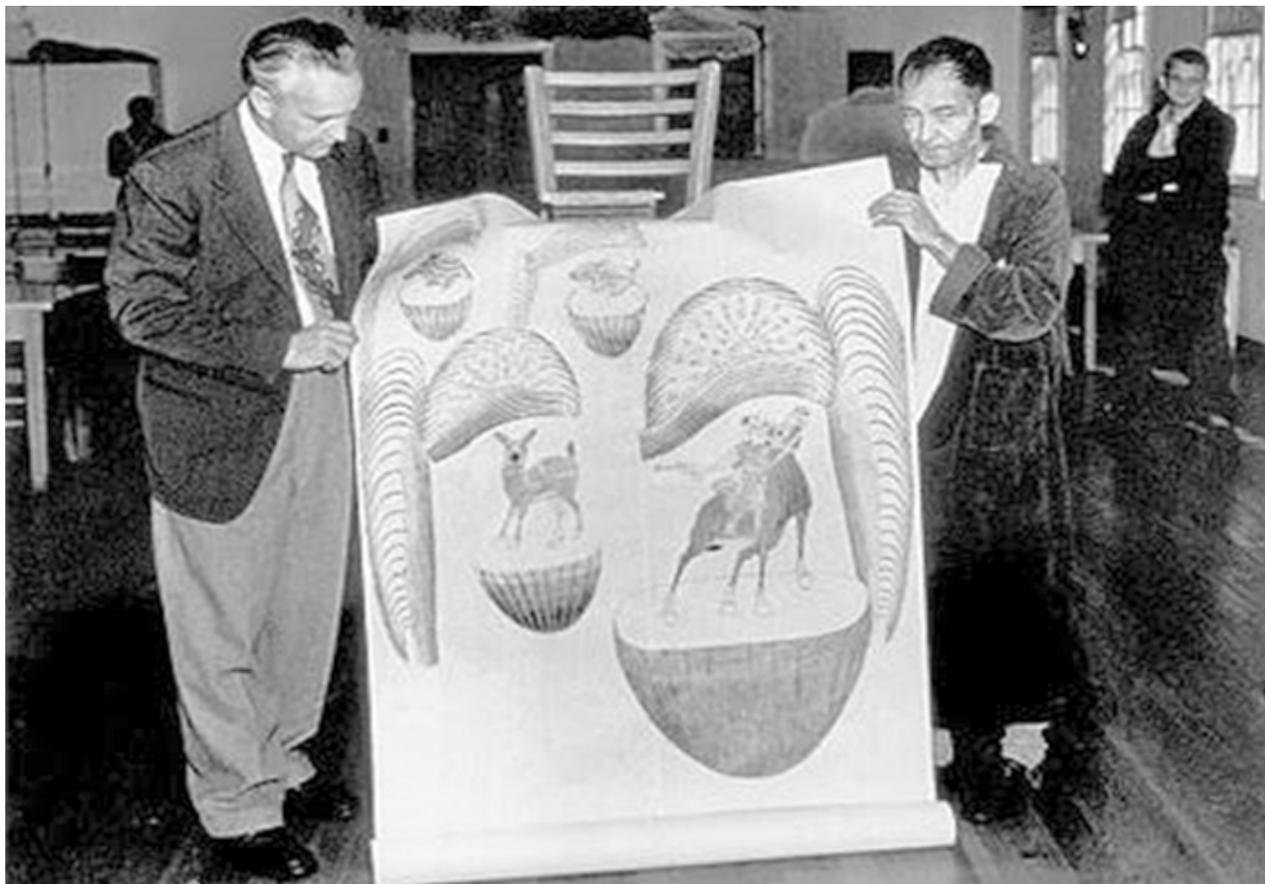


Figura 2. Fotografía de Martín Ramírez (a la derecha) sosteniendo una de sus obras.

de que se extravió su expediente médico y al tiempo que se interrumpió la comunicación con su familia.

### EL MUNDO ALTERNO DE RAMÍREZ

En el desarrollo artístico de Ramírez (Figura 2), resulta fundamental la influencia del académico norteamericano de origen finlandés Tarmo Pasto (1906-1986), quien fue profesor visitante de psicología y arte en Stockton. Pasto proporcionó a Ramírez materiales en los que plasmó sus dibujos de trenes, túneles, jinetes, iglesias y otras creaciones. Pasto se quedó con 300 obras de Ramírez. Sin embargo, el catálogo del artista consta de unos 600 dibujos. Después de su muerte, los dibujos de Ramírez permanecieron prácticamente desconocidos hasta que, a mediados de los años setenta, fueron redescubiertos gracias a que la colección del profesor Pasto fue adquirida por el artista Jim Nutt y la galerista Phillys Kind. Ellos dos comenzaron a circular la obra de Ramírez en el mercado de arte bajo la etiqueta de *art brut*. Se

hicieron luego exposiciones individuales en Nueva York y Chicago y, en 1979, Ramírez fue una de las revelaciones de la exposición de los Outsiders en la Hayward Gallery de Londres. Posteriormente figuró en exposiciones en Suecia y Dinamarca. En México, cuatro dibujos de Martín Ramírez forman parte de la colección privada de Paula Cussi. Mientras el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Cuernavaca es la única institución pública mexicana que posee obra de Martín Ramírez.

El mérito de esclarecer las verdaderas circunstancias del artista mexicano con el fin de terminar con el estigma de su presunta enfermedad mental corresponde al sociólogo Víctor M. Espinosa. Éste ha hecho un esfuerzo sostenido por separar el mito de la realidad de la obra de Ramírez, y sus hallazgos quedaron plasmados en su libro *Martín Ramírez Framing His Life and Art*.<sup>2</sup> En el texto que acompaña a la exposición de 2007 sobre la obra de Ramírez en el American Folk Art Museum de Nueva York, escrito



por Kristin Espinosa y el propio Víctor leemos:<sup>3</sup> “La obra completa de Martín Ramírez podría ser vista como una serie de paisajes, o de mapas, o de fragmentos de mapas que narran el drama de su vida: su odisea migratoria y cultural entre el mundo tradicional de lo rural en Los Altos de Jalisco, y la modernidad del norte de California, en la primera mitad del siglo veinte.” Continúan diciendo: “En algunos de sus mapas, Ramírez construyó un mundo alterno sin fronteras, algunas veces conectadas por trenes que cruzan túneles, donde su mundo rural idealizado existe sin contradicción alguna junto a edificios modernos, autopistas y automóviles.”

### LA FAMA DESPUÉS DE LA MUERTE

La callada odisea personal y la estridente aventura plástica del jalisciense Martín Ramírez llega a su fin el 17 de febrero de 1963 cuando muere de edema pulmonar en el Hospital DeWitt de California dejando tras de sí una obra gráfica que ha fascinado a generaciones de estudiosos y artistas de todo el mundo. En un hecho simbólico, en el otoño de 2000, el Museo de Arte de Filadelfia montó una exhibición titulada "Cuando la razón sueña: Dibujos inspirados por visiones, fantasías y lo no real". En ella se vio la obra

de Ramírez junto a nombres de la talla de Eugenio Delacroix, Odilon Redon, Marc Chagall, Paul Klee, Joan Miró, Marcel Duchamp, Joseph Cornell, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Man Ray y Jess. Este momento colocaba la obra de Ramírez entre grandes creadores modernos quienes, a diferencia del jalisciense, no cargaron con el lastre de una obra etiquetada como “arte psicótico”. El caso de Martín Ramírez nos alerta contra la tentación de asociar, sin más, arte y enfermedad mental simplemente porque no comprendemos el contexto socio-cultural y la situación personal de un paciente.

### REFERENCIAS

1. Seisdedos I, (28 de marzo de 2010) El arte psicótico de Martín Ramírez. El País. 28 de marzo 2010. Disponible: [https://elpais.com/diario/2010/03/28/cultura/1269730802\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/03/28/cultura/1269730802_850215.html).
2. Espinosa VM. Martín Ramírez Framing His Life and Art. Austin. University of Texas Press; 2015.
3. Espinosa VM, Espinosa KE, Anderson BD. Martín Ramírez. Seattle. Marquand Books/American Folk Art Museum; 2007.