



Sordera y saturnismo: La vida trágica de Ludwig Van Beethoven

Deafness and saturnism: The tragic life of Ludwig Van Beethoven

Georgina Ojeda-Ledesma¹

¹ Profesora de Asignatura "A", Unidad de investigación en Gerontología, FES Zaragoza.

INTRODUCCIÓN

Podría pensarse que para desempeñarse de manera satisfactoria en la vida una persona debe estar clínicamente sana, sin embargo, esto no es así, tal es el caso de Ludwig Van Beethoven, quien, padeciendo diferentes enfermedades, logró ser destacado por su gran creatividad, dejando un legado, llamando a su música como: "obras maestras".

En este artículo hablaremos brevemente de la vida de un genio de la música, a pesar de tener una vida complicada y triste en el amor, familia, padecimientos crónicos, incluso se menciona una posible intoxicación constante de plomo, la cual es una de las teorías de su muerte. También hablaremos de su última obra: la quinta sinfonía, que es la más representativa y admirada por todo el mundo, que además muestra la capacidad extraordinaria de Beethoven debido a que al terminarla ya estaba totalmente sordo.

¿QUIÉN ERA BEETHOVEN?

Nació en Bonn Alemania el 15 de diciembre de 1770, tenía dos hermanos menores. Perteneció a una familia de procedencia humilde, su padre era alcohólico, se gastaba todo lo que ganaba en alcohol, poniendo así a trabajar a Beethoven

desde los 3 años con intención de crear otro Mozart. Su madre era tierna y afectuosa con sus hijos, lo cual la hacía la adoración de Beethoven. En realidad, su infancia fue infeliz, convirtiéndolo en un niño solitario, pensativo y ensimismado.

A los 17 años (en 1787) realizó su primer viaje a Viena, donde tocó ante Mozart teniendo un rotundo éxito. Aunque no pudo disfrutar de él, ya que tuvo que regresar a casa para ver como su mamá enfermaba y moría de tuberculosis. Siendo un gran golpe para Beethoven, se quedó a la cabeza de su familia y se dedicó a trabajar arduamente.

Beethoven decide regresar a Viena tiempo después. Su vida amorosa no fue para nada exitosa, hizo varias propuestas de matrimonio, las respuestas siempre fueron negativas.

Siempre dio un enfoque político a su música, él aspiraba que fuera un arma contra la tiranía; sus composiciones contenían reflexión, creatividad y cierta tensión psicológica.

Falleció el 29 de marzo de 1827, al lugar acudieron más de 25,000 personas; la comitiva fúnebre duró 90 minutos en recorrer cuatro manza-

Correspondencia: Georgina Ojeda-Ledesma

E.mail: qfb.ojeda@gmail.com

Artículo recibido: 14 de septiembre de 2020

Artículo aceptado: 24 de septiembre de 2020

Ojeda-Ledesma G. Sordera y saturnismo: La vida trágica de

Ludwig Van Beethoven. CyRS. 2021; 3(1):85-88

DOI: <https://doi.org/10.22201/fesz.26831422e.2021.3.1.10>



nas hasta la iglesia de la Trinidad de los Minoritas.¹

LAS ENFERMEDADES DE BEETHOVEN Y SUS OBRAS

Beethoven fue enfermizo desde la niñez, todo el tiempo se vio afectado por el asma. A los 24 años (1794) comenzaron dolores abdominales con episodios de diarrea y estreñimiento, dos años después inicia con síntomas de pérdida de audición en donde escuchaba ruidos y murmullos que decía que lo “enloquecían”, padeció sífilis, ictericia y ascitis (1821), también otalgia bilateral secundaria a una infección respiratoria aguda (1822).^{2,3} A los 27 años su problema de audición era muy evidente, inicio con el oído izquierdo y luego se volvió bilateral.



Figura 1 Tratamiento de la sordera de Beethoven con galvanismo

Padecía de múltiples enfermedades que fueron complicándose con el tiempo, en sus cartas Beethoven comentaba que ingería muchos medicamento para el estómago e infusiones para el oído a consecuencia de todos estos padecimientos, sufría de depresión, pero eso no le impidió crear arte con su música. Estuvo en varios tratamientos como baños tibios en el Danubio y el galvanismo para la sordera, este consistía en corrientes eléctricas continuas para estimular nervios y músculos (Figura 1).³

Beethoven fue autor de 32 sonatas y cinco conciertos para piano, 17 cuartetos para cuerdas, nueve sinfonías, una ópera y un concierto para violín.⁴

Para 1794 que es justamente cuando empieza con sus dolores abdominales, publica sus primeras obras importantes, trío para piano, violín y violonchelo como Opus I. Cabe mencionar otras obras como sonatas para piano N° 4 (Opus 7 de 1797), 7 (Opus 10/3, de 1798) y 8 la célebre “patética” (Opus 13, de 1799).⁵

NOVENA SINFONÍA

Más que composiciones musicales, podría decirse que es una biografía musical del autor,

pues cada una de las obras está relacionada a una época determinada y a un estado de ánimo en el cual se encontraba Beethoven en esos momentos, es tan cierto esto que hablaremos de la Novena Sinfonía, a pesar de que fue la última obra dirigida por Beethoven, fue la más representativa de la historia no solo porque la escribió y dirigió estando completamente sordo si no porque también estaba muy ligada a lo que ocurría en esa época de la historia.

La novena sinfonía en Re menor Op. 125, también conocida como Coral, fue creada entre 1822 y 1824 en una de las etapas más difíciles de Beethoven. Esta obra tuvo su estreno el 7 de mayo de 1824, era tal la sordera que al terminar la presentación no se dio cuenta de los aplausos que sonaban detrás de él, lo apoyaron para que volteara la vista y se diera cuenta de la gran obra de arte que había creado.

Esta obra ha sido parte de grandiosos momentos históricos; fue himno de la Alemania Oriental y Occidental compitiendo como una sola en las Olimpiadas de 1952, se convierte himno oficial de la Unión Europea en el año de 1985,⁶ el 24 de diciembre de 1989 fue interpretada en *Schauspielhaus* (teatro) de Berlín como homenaje a la

caída del muro en donde se cambió una palabra de la canción, “alegría” por “libertad”.⁷

¿INTOXICACIÓN POR PLOMO?

El plomo es un metal altamente tóxico para el ser humano. Las vías más frecuentes por las cuales ingresa el plomo son la respiratoria y la gastrointestinal, ingresa primero a torrente sanguíneo, almacenándose en glóbulos rojos interfiriendo en la síntesis del grupo hemo, causando anemia, en un tiempo aproximado de un mes se distribuye a diferentes órganos y tejidos generando daños en el sistema nervioso, hematopoyético, cardiovascular, renal y reproductivo. Por último, se almacena en tejidos duros como huesos, uñas y dientes e incluso el cabello donde permanece toda la vida.⁸

En la actualidad el cabello es un elemento importante para el análisis de ADN por su alta resistencia a la degradación, ya que mantiene sus características incluso después de que haya pasado un largo período de fallecimiento de una persona, en donde se puede identificar la exposición a metales pesados y aplicar toxicología forense.⁹

En el año de 1996 se hicieron análisis de ADN del cabello y fragmentos óseos del cráneo de Beethoven por el laboratorio Nacional Argonne y el Instituto de Investigación McCrone; demostraron que había una cantidad de plomo cuarenta y dos veces superior a la media de las muestras usadas como control. Suponen y hacen sugerencia de que esto no fue causa de una sola vez, sino que Beethoven se encontraba en contacto directo con el plomo en todo momento, siendo una intoxicación constante, ocasionando saturnismo.⁹

Realmente, ¿Cuáles fueron las posibles fuentes de plomo que causaron la constante intoxicación?

Beethoven en aquel tiempo bebía mucho vino, compraba de los baratos y de los de mala calidad, de esos que la gente comentaba que al beberlo les daba el “cólico”, el vino se usaba como conservador agua salada (sales de plomo), además las copas en las cuales bebía el

vino también eran de plomo, por lo que sufría una constante intoxicación.^{10,11}

Otra fuente de intoxicación pueden ser los lápices que utilizaba constantemente para escribir las cartas que enviaba a sus seres queridos, notas musicales y notas en general. En el momento en que su sordera fue empeorando el mordía los lápices de la punta y los ponía contra el piano para sentir mejor las vibraciones que este producía.¹²

Por último, un diario publicado el 12 de marzo de 2004 llamado la Voz de Galicia, sugiere que debe buscarse desmedidamente la posible intoxicación por plomo del pescado que consumía del Danubio.¹²

Fueron diversas las causas de la muerte de Beethoven, la intoxicación por plomo es una de la más mencionada en estos tiempos y si bien no fue la causa principal de su muerte si podemos concluir que fue una de causa de sus padecimientos y males que lo aquejaban. Al final no todo fue malo, a lo largo de los años, Beethoven sigue siendo inspiración, poesía, admiración, no sólo para las personas que se encuentran en un ambiente musical, también sirve como ejemplo para el mundo entero, demostró que una enfermedad no es impedimento para alcanzar tus sueños, incluso me atrevo a decir que es una de las personas que más ha impactado en este mundo.

REFERENCIAS

1. Miranda M. Ludwig van Beethoven, el genio de Bonn atormentado por sus enfermedades: su historia médica. *Revista Médica de Chile*. 2018; 146(1): 91-95.
2. Antón J. A. R. Ludwig van Beethoven. *Seminario Médico*. 2017; 62(1):31-64.
3. Heras-Espinoza J. La sordera de Ludwig van Beethoven. *Anales de Otorrinolaringología Mexicana*. 2015; 60(4): 265-275.
4. Steinitzer M. *Semblanza de Beethoven*. México: Fondo de Cultura Económica; 2018.



5. Ticse T, Robert C. Clasicismo: Biografía de Ludwig van Beethoven y sus principales obras. Monografía de pregrado. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; 2019.
6. Piñeiro J. Las actuales señas de identidad musicales en Europa: orígenes y vigencia. *Historia* 396. 2016; 1(2): 305-328.
7. Roessler B E. Beethoven y la maga de la música. *Boletín de la Academia Chilena de Medicina*. 2017; 54: 119-138.
8. Fontana D, Lascano V, Solá N, Martínez SA, Virgolini MB, Mazzieri MR. Intoxicación por plomo y su tratamiento farmacológico. *Revista de Salud Pública*. 2014; 17(1): 49-59.
9. Zenteno V, Contreras GYMEB. El pelo: Ciencia... Ahora. 2007; 20: 103-110.
10. Cabeza GF. Agua, sal, pan, vino y aceite en Roma. España: Institución "Fernando el Católico"; 2002.
11. Scior T, Candia BP, Flores-Hernández J, Stefanón ES. Placebo y nocebo. *Elementos*. 2014; 95:35-42.
12. López-Aguado DE. La sordera de Beethoven. Sus posibles causas. *ARS Clínica Académica*. 2014; 1(2): 56.