



## Pita Amor, trastornos de la personalidad y locura

### *Pita Amor, personality disorders and madness*

Jesús Alfonso Pérez-Pérez<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Egresado de la Carrera de Química Farmacéutico Biológica de la FES Zaragoza, UNAM

#### INTRODUCCIÓN

Guadalupe Teresa Amor Schmidtlein mejor conocida como Pita Amor, fue una escritora, oradora y poeta mexicana. Nació el 30 de mayo de 1918 en una casona del siglo XVIII que se encontraba en la Calle de Abraham González con número 49, en la Colonia Juárez del antiguo Distrito Federal ahora Ciudad de México, su padre el Dr. Emmanuel Amor Subervielle y su madre Doña Carolina Schmidtlein y García Teruel, siendo ella la séptima y última hija de este matrimonio (Figura 1).

Desde niña tenía una memoria prodigiosa, entre su formación poética memorizo textos y obras completas de Sor Juan Inés de la Cruz, Félix Lope de Vega Carpio, y la literatura del Siglo de Oro Española de la cual era fanática. Fue educada en una familia católica en diferentes colegios religiosos, aunque era bien sabido que el orden y la disciplina no era lo suyo, ya que de varios colegios fue expulsada, siendo uno de los últimos el de las Damas del Sagrado Corazón este en la ciudad de Monterrey.

De regreso a la Ciudad de México, y teniendo una edad entre los dieciséis y diecisiete años cometió uno de sus primeros grandes escándalos ante la sociedad, se escapó con su amante José Madrazo un afamado criador de toros del estado de Aguascalientes dueño de la ganadería La Punta quien tenía 60 años, gracias a él entró en contacto con la élite intelectual y artística de la época compartiendo así con Jaime Torres Bodet, Lola Álvaro Bravo, Salvador



**Figura 1. Pita Amor en los años cuarenta**, fotografía de R. Salazar, Col. Tomada de Nexos; 2018 [consultado 2023 dic 4]. Disponible en: <https://cultura.nexos.com.mx/centenario-de-pita-amor-1918-2000-una-galeria/>

**Correspondencia: Jesús Alfonso Pérez-Pérez**

E.mail: [chucho.poncho.perez@gmail.com](mailto:chucho.poncho.perez@gmail.com)

Artículo recibido: 12 de febrero de 2024

Artículo aceptado: 6 de abril 2024

Pérez-Pérez JA. Pita Amor, Trastornos de la personalidad y locura. CyRS. 2024; 6(1):137-141

<https://doi.org/10.22201/fesz.26831422e.2024.6.1.10>

Novo y por supuesto con Xavier Villaurrutia, quien tuvo una gran influencia en ella.

Lo anterior con José Madrazo no duraría mucho, ya que Pita era un alma libre que nunca se percibió con una pareja estable ni casada, además, ya a esta edad se sabía de sus cambios de temperamento, su carácter fuerte y sus desplantes bruscos de personalidad, por lo que no tarda en mudarse a un departamento en Río Duero y Pánuco, en la emblemática colonia Roma, en donde se sabía que asistían hombres y mujeres que eran grandes personajes de la época los que tenían afinidad, la asediaban y amaban. Entre los personajes que se pueden relacionar en esta etapa de la vida de Pita se pueden nombrar a Octavio Paz, Carlos Fuentes, Elena Garro, Juan José Arreola, Pina Pellicer, José Revueltas, entre muchos otros.

### LOS CAMBIOS DE PERSONALIDAD DE PITA AMOR

Pita Amor pasaba el tiempo entre fiestas, reuniones, en muchas ocasiones fuera de su realidad y como siempre con su personalidad narcisista, ególatra y un supremo amor propio, al grado de auto llamarse la reina de la noche, teniendo siempre la prioridad de no dejarse por nada ni por nadie, y con sus clásicos cambios de personalidad.

Desde muy pequeña fue una mujer hermosa y despampánate, tanto que la novia de su hermano Ignacio la fotografió desnuda. En su biografía "Yo soy mi casa" (1957) escribe Pita sobre este suceso "nació mi afición a los espejos, a mis retratos, en una palabra, a mi narcisismo, raíz de vanidad." Con ese desparpajo atrajo el interés de pintores, literatos, fotógrafos y personajes mexicanos como Diego Rivera, Juan Soriano y Raúl Anguiano quienes fueron solo algunos de los que la retrataron tanto vestida como desnuda (Figura 2).

A la edad de 38 años decide ser madre soltera y tiene un hijo, Manuel, quien ella llamaba Manuelito. Para este entonces, ya había escrito un importante número de sonetos, lirás y versos. No pasaría mucho tiempo cuando una tragedia azotaría a Pita una mujer ya de por sí con una mente inestable desde niña; teniendo tan solo 19 meses encuentra muerto a su pequeño Manuelito ahogado en la pileta de la casa de su hermana Carolina quien lo cuidaba, este suceso sin duda marco la vida de Pita, quien desde



**Figura 2. Diego Rivera pintando a Pita amor.** Tomada de Nexos; 2018 [consultado 2023 dic 4]. Disponible en: <https://cultura.nexos.com.mx/centenario-de-pita-amor-1918-2000-una-galeria/>

entonces se mostró retraída, distante y con tics de personalidades múltiples, donde podría estar en el pico más alto de la felicidad y el goce a cómo podía estar en la depresión más abismal.

### LA CREATIVIDAD ARTISTICA Y PROBLEMAS PSICOLÓGICOS DE PITA AMOR

Pita vivió con cambios importantes de humor, de estados de ánimo, temperamento y personalidades. Siguió escribiendo y participó en películas, obras de teatro, declamaba sus versos, vendía sus libros y papeles impresos con sus poemas.

#### *Letanía de mis defectos*

Pita Amor

"*Letanías*" (1983). Editorial Domés

Soy vanidosa, déspota, blasfema;  
soberbia, altiva, ingrata, desdeñosa;  
pero conservo aún la tez de rosa.  
La lumbre del infierno a mí me quema.



**Figura 3. Pita Amor asistiendo a la coreografía Amor que forma parte de la temporada danza por la libre del Centro Cultural Los Talleres. Tomada de Excélsior; 2023 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/pita-amor-y-su-rebeldia-poetica/1589719>**

Es de cristal cortado mi sistema.  
 Soy ególatra, fría, tumultuosa,  
 Me quiebro como frágil mariposa,  
 yo misma he construido mi anatema,  
 Soy perversa, malvada, vengativa,  
 Es prestada mi sangre y fugitiva,  
 Mis pensamientos son muy taciturnos,  
 Mis sueños de pecado son nocturnos,  
 Soy histérica, loca, desquiciada;  
 Pero a la eternidad ya sentenciada.

Después de toda esa vida desenfadada, desapareció por un par de décadas, vivió sola, en un departamento dependiendo económicamente por algunos familiares y amigos. Vuelve a emerger hasta 1972 reapareciendo convertida en una mujer soberbia, déspota, insolente, arrebatada y claramente diferente, era otra Pita, con problemas físicos y notables problemas mentales, con todo y eso decide aceptar ofrecer un recital en el Ateneo Español, dando una magistral catedra de las letras Latino e Iberoame-

ricanas, recitando obras desde Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Salvador Díaz Mirón, Manuel González Montesinos, Manuel José Othón, Enrique González Martínez, Alfonso Reyes, Renato Leduc, Xavier Villaurrutia, Ramón López Velarde, y Roberto Cabral del Hoyo, hasta llegar por su puesto a su autoría cerrando magistralmente con sus versos y poemas. El recital fue todo un éxito, por lo que volvió a dar una entrevista para la televisión (Figura 3). Siendo así sus últimas apariciones, ya que su carácter, su forma ególatra, irrespetuosa y grosera termino por dejarla en el olvido, con sus desórdenes mentales cada vez más agudos, pero con la mente poética y la inusual memoria intacta. Se le veía deambular por la zona rosa de la ciudad de México, donde vagando por las calles con su característico estilo estafalarío gritaba, gemía o narraba sus poemas y su vida, así se desdibujaba poco a poco una gran belleza y a quien se ha considerado una de las más grandes plumas del siglo XX en México, otros clasificándola incluso como la undécima musa.

Pita a lo largo de su vida padeció trastornos mentales claramente no diagnosticados adecuadamente, los cuales fueron agudizándose con el paso del tiempo, el trastorno límite de la personalidad (TLP), es una afección mental por la cual una persona tiene patrones de emociones turbulentas o inestables, estas experiencias llevan a quien las padece a tener acciones impulsivas y relaciones caóticas con las personas que las rodean.

Si bien se desconoce que causa este trastorno, se cree que se relaciona con factores genéticos, familiares y sociales. Los factores de riesgo para el TLP son: abandono real o miedo al abandono en la niñez o en la adolescencia, vida familiar disociada o comunicación deficiente en la familia, así como el abuso sexual, físico o emocional. Entre la sintomatología del TLP se puede encontrar el miedo intenso al abandono, intolerancia a la sociedad lo que puede conllevar hacia dos destinos o es retraído y antisocial o soberbio, narcisista y exhibicionista para llamar la atención, comúnmente tienen manifestaciones de ira inapropiada e impulsividad (Figura 4).

El TLP se diagnostica con una evaluación psicológica. El médico valorará los antecedentes y la gravedad de los síntomas. Y el tratamiento es en la mayoría de los casos la psicoterapia individual, los medicamentos en el tratamiento tienen un papel secundario, es decir, en muchos de los casos se prescriben para tratar los síntomas o las afectaciones que se manifiestan alrededor del propio TLP como mejorar los altibajos en el estado de ánimo, tratar la depresión u otros trastornos que se pueden presentar en consecuencia al TLP.

#### EL LEGADO DE PITA AMOR

Pita Amor deja el mundo terrenal el día 8 de marzo de 2000 a sus casi 82 años, dejando un legado a las letras importante, entre sus más de 1,200 sonetos, 500 líras, 36 libros, e incontables versos y recitales. Su sobrina Elena Poniatowska la recordaría en su libro "Polvo Pita Amor Semblanzas" y se refería a ella de la siguiente forma; "Ni su padre ni su madre tuvieron fuerza para controlarla y la dejaron libre como sus palabras", "Dentro del universo, Pita es como un astro. Desconozco el sol en cuya órbita gira, pero puedo decir que tiene una vida propia y peculiar, aun-



**Figura 4. Pita amor en su homenaje en el palacio de las Bellas Artes 1996.** Poniatowska E. Pita Amor en los brazos de dios [Internet]. Tomada de La Jornada; 2023 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2000/05/10/cul1.html>

que en algunos aspectos sus fuerzas elementales se parecen a las de nuestro planeta: vientos huracanados, fuego intenso, tempestades y polvo", escribió Elena.

#### CONCLUSIÓN

Nos podemos cuestionar lo siguiente:

¿Las afectaciones que claramente manifestaba Pita Amor sirvieron o no en su escritura?,

¿Hicieron de ella el personaje y dio vida a la interpretación de su manifestación artística?,

¿Los padecimientos y su controversial vida fueron parte de la esencia de la que para muchos fue la genialidad de la pluma del siglo XX?.

La undécima musa y la heredera de la pluma latinoamericana después únicamente de Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, nuestra querida Sor Juana Inés de la Cruz, en fin, en Pita podemos observar claramente que los trastornos mentales son peligrosos si no se diagnostican y tratan a tiempo, que pueden terminar con la vida de seres queridos

de formas complicadas, porque los deterioros y las conductas son cada vez más desfavorables y se termina en muchos casos de manera muy dolorosa, en este caso en particular solo nos queda recordar a la mujer con sus relatos, sus grandes obras, poemas y recitales que son una joya de México para el mundo, vivamos pues el desenfreno, el fuego y el huracán de la gran Guadalupe Teresa Amor Schmidlein, la inigualable Pita Amor.

## REFERENCIAS

- 1.- Martínez M. Pita Amor: 3 Obras cumbres de la poetisa capitalina [Internet]. México: Revista Yaconic; 2021 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://www.yaconic.com/pita-amor-3-obras-cumbres-de-la-poetisa-capitalina/>
2. Talavera J. Pita Amor y su rebeldía poética [Internet]. México: Excelsior; 2023 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/pita-amor-y-su-rebeldia-poetica/1589719>
3. Poniatowska E. Pita Amor en los brazos de dios [Internet]. México: La Jornada; 2023 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2000/05/10/cul1.html>
4. Bucio E. Más allá de Pita Amor [Internet]. México: Reforma; 2018 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://www.reforma.com/mas-alla-de-pita-amor/ar1406558?v=144>.
5. Cruz R. Pita Amor: la poeta terrible y genial [Internet]. México: Relatos e Historias en México; 2023 [consultado 2023 nov 30]. Disponible en: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/pita-amor-la-poeta-terrible-y-genial>
6. Franco S. Pita amor [Internet]. México: El periódico de Saltillo; 2021 [consultado 2023 dic 1]. Disponible en: <https://elperiodicodesaltillo.com/wp/2021/10/02/pita-amor/>
7. Pita Amor: A la eternidad sentenciada. [MP4]. Sepúlveda E. México: Filminlatino.mx; 2018 [consultado 2023 dic 1]. Disponible en: <https://www.filminlatino.mx/pelicula/pita-amor-a-la-eternidad-sentenciada>
8. Bustos D. Cinco tipos de esquizofrenia y sus causas [Internet]. México: Blog Salud MAPFRE; 2021 [consultado 2023 dic 1]. Disponible en: <https://www.salud.mapfre.es/enfermedades/psiquiatricas/los-tipos-de-esquizofrenia/>
9. MedlinePlus en español. Trastorno límite de la personalidad [Internet]. EE.UU.: Medlineplus.gov.; 2022 [consultado 2023 dic 4]. Disponible en: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000935.htm>
10. DGDC UNAM. ¿Qué es el Trastorno Límite de la Personalidad? [Internet]. México. Fundación UNAM; 2016 [consultado 2023 dic 4]. Disponible en: <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/la-unam-te-explica-que-es-el-trastorno-limite-de-la-personalidad/>
11. Nexos. Centenario de Pita Amor (1918-2000): una galería [Internet]. México. Nexos; 2018 [consultado 2023 dic 4]. Disponible en: <https://cultura.nexos.com.mx/centenario-de-pita-amor-1918-2000-una-galeria/>