



## Historia de Asclepio, símbolo de la medicina

### *History of Asclepius, Symbol of Medicine*

María Elena Tejeda-Rosales<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Profesora de la Carrera de Q.F.B. Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM.



Figura 1. Estatua de Esclepio, con la serpiente enredada en un bastón. (Museo Epidauro, Grecia).

#### INTRODUCCIÓN

Asclepio es el dios griego de la medicina. Su historia e íconos han trascendido las fronteras del tiempo y continúan siendo un referente en el mundo médico contemporáneo. A través de un análisis de la iconografía, el simbolismo y la presencia de Asclepio ha sido adoptado en instituciones médicas. Este trabajo explora cómo su imagen ha perdurado y se ha transformado a lo largo de los siglos. Asimismo, se argumenta que la persistencia de Asclepio se debe a su capacidad para representar valores universales como la curación, la sabiduría y el servicio, valores que siguen siendo fundamentales en la práctica médica.<sup>1</sup>

#### **Asclepio**

El nombre proviene del griego antiguo Ἀσκληπιός (Asklēpiós), y su transliteración al latín es Aesculapius. La forma "Asclepio" es la más cercana a la pronunciación original y la más utilizada en la literatura especializada. En la mayoría de las fuentes, tanto antiguas como modernas, se encuentra la forma "Asclepio". Esta es la versión que ha sido adoptada por la comunidad académica y es la más reconocida.<sup>2</sup>

Asclepio fue hijo de *Apolo*, dios griego del sol, de la luz, la música, la medicina y la poesía y *Coronis*, una mortal, según las versiones de la mitología griega.<sup>3</sup> *Apolo* se enamoró de *Coronis*, pero ella se casó con *Ischis* otro mortal, *Apolo* quien se sintió traicionado mató a *Ischis*, en esta versión, *Apolo* cegado por los celos al descubrir la infidelidad de *Coronis*, envía a una pitón para que la mate. Sin embargo, cuando se

Correspondencia: María Elena Tejeda-Rosales

E.mail: spawilljean@gmail.com

Artículo recibido: 15 de septiembre de 2024

Artículo aceptado: 15 de noviembre de 2024

Tejeda-Rosales ME. Historia de Asclepio, símbolo de la medicina. *CyRS*. 2024; 6(10):147-152 <https://doi.org/10.22201/fesz.26831422e.2024.6.2.10>



arrepiente, es demasiado tarde. En algunas versiones, se sugiere que Artemisa, hermana gemela de *Apolo* y diosa de la caza, actúa como instrumento de su venganza, matando a *Coronis* con una flecha envenenada. Los mitos griegos eran transmitidos oralmente y se modificaban con el tiempo, dando lugar a múltiples versiones de la misma historia. Tanto *Apolo* como Artemisa son dioses complejos con múltiples facetas. La elección de uno u otro como asesino de *Coronis* puede reflejar diferentes interpretaciones de sus roles y atributos, la identidad del asesino de *Coronis* es un aspecto del mito que ha sido objeto de diversas interpretaciones a lo largo de la historia. Lo importante es comprender que estas diferentes versiones nos hablan de la riqueza y complejidad de la mitología griega, y de cómo los mitos pueden ser utilizados para explorar temas universales como el amor, los celos, la venganza y la muerte.<sup>4</sup>

### **El nacimiento y la protección de Asclepio**

Antes de morir, *Coronis* dio a luz a un niño, Asclepio, y para salvar al bebé, *Apolo* lo entregó al centauro *Quirón*, un ser mitad hombre mitad caballo, famoso por su sabiduría y conocimientos en medicina. *Quirón* se encargó de criar y educar a Asclepio, enseñándole todo lo que sabía sobre las plantas medicinales, las hierbas curativas y los secretos de la naturaleza.<sup>3</sup>

### **Un talento innato**

Asclepio se convirtió en un médico tan hábil que podía resucitar a los muertos.<sup>3</sup> Esto generó un desequilibrio cósmico, ya que alteraba el orden natural de la vida y la muerte. *Zeus*, rey de los dioses, temiendo que el inframundo se despoblara, decidió acabar con la vida de *Asclepio* con un rayo, y se convirtió en una deidad.<sup>4</sup>

### **La consagración como dios**

A pesar de su trágico final, Asclepio fue divinizado y se convirtió en el dios de la medicina. Los antiguos griegos construyeron numerosos templos en su honor, conocidos como Asclepieiones, donde los enfermos acudían en busca de curación. En estos santuarios, los enfermos dormían en el templo y esperaban tener sueños reveladores que les indicaran el tratamiento adecuado.<sup>2</sup>

### **El legado de Asclepio**

El mito de *Asclepio* ha dejado una profunda huella en la historia de la medicina. Su figura ha sido venerada

a lo largo de los siglos y su legado perdura hasta nuestros días. Los símbolos que acompañaban a *Asclepio* no eran simples adornos, sino que representaban conceptos profundos sobre la salud, la curación y la vida misma. El símbolo de la Medicina. El símbolo de la medicina consta de una vara larga o caduceo de la que salen pequeñas ramas y una serpiente enrollada alrededor. Ambos atributos de *Asclepio*, la serpiente simboliza la fuerza subterránea sanadora, la vara (heredada de *Apolo*) representa la sabiduría y cada una de las ramas, ramas del saber.<sup>4</sup>

### **Los símbolos de Asclepio**

La simbología asociada a *Asclepio*, el dios griego de la medicina reflejaba profundos conceptos sobre la salud y la vida. La serpiente, enroscada en un bastón, (Figura 1), era su imagen más característica. Este reptil, capaz de regenerarse al mudar de piel, simbolizaba la curación y la sabiduría. Su veneno, utilizado en tratamientos medicinales, reforzaba aún más su conexión con el mundo de la sanación.<sup>5</sup>

Si bien el bastón de *Asclepio* es el símbolo tradicional de la medicina, el caduceo, con sus dos serpientes enroscadas en un bastón alado, es un símbolo distinto asociado a *Hermes*, el mensajero de los dioses en la mitología griega. A pesar de su origen diferente, el caduceo ha sido ampliamente utilizado como representación de la medicina, especialmente en la práctica médica contemporánea.<sup>2</sup>

La copa, un elemento esencial en la iconografía de *Asclepio*, simbolizaba la fuente primordial de la vida y la curación. Se creía que el agua que fluía de ella poseía propiedades milagrosas, capaces de aliviar el sufrimiento humano y restaurar la salud.<sup>2</sup>

Los símbolos, como el bastón de *Asclepio*, trascienden las épocas y las culturas. Su presencia en la medicina contemporánea nos conecta con una rica historia y nos recuerda la importancia perenne de la curación y el cuidado de la salud.<sup>2</sup>

### **¿Por qué la Confusión?**

La influencia de la cultura popular y los medios de comunicación ha contribuido a la confusión. En muchas representaciones, el caduceo se ha asociado erróneamente con la medicina, lo que ha reforzado esta asociación en el imaginario colectivo. A lo largo de la historia, ambos símbolos han evolucionado y se

han influenciado mutuamente. La adopción del caduceo en el ámbito médico podría deberse a su asociación con *Hermes*, considerado un intermediario entre los dioses y los hombres, lo que podría relacionarse con el papel del médico como intermediario entre la salud y la enfermedad. El caduceo se distingue del bastón de *Asclepio* por sus alas, que simbolizan la rapidez y la capacidad de moverse entre los mundos. El bastón de *Asclepio* tiene una sola serpiente, mientras que el caduceo tiene dos. En algunas representaciones, el bastón de *Asclepio* se asocia a materiales específicos, como el ciprés, que tiene connotaciones simbólicas propias. La confusión entre ambos símbolos ha generado debates en el ámbito médico sobre cuál es el símbolo más apropiado para representar la profesión. La elección de uno u otro símbolo puede tener implicaciones en la imagen de marca de instituciones médicas y profesionales de la salud. Si bien el bastón de *Asclepio* y el caduceo de *Hermes* comparten elementos visuales y han sido utilizados de manera intercambiable, es importante reconocer sus orígenes y significados distintos. Comprender estas diferencias nos permite apreciar la riqueza simbólica de cada uno y su relevancia en la historia de la medicina y la cultura.<sup>2</sup>

### Familia de Asclepio

Asclepio junto con su esposa *Epíone* tuvieron 5 hijas inmortales *Higía* diosa de la limpieza y la higiene, *Panacea* representa la cura universal y el remedio para todos los males.<sup>3</sup> *Yaso* diosa de la curación de enfermedades, *Aceso* diosa del proceso de curación de las enfermedades, Egle diosa del buen aspecto cuando se tiene salud y 4 hijos mortales *Podalirion* médico y uno de los reyes que tuvo *Tricca*, *Macaón* el otro rey de *Tricca*, especialista en cirugía, *Tesforo* dedicó su vida a servir a su padre y *Arato* héroe griego.<sup>3</sup>

### Epíone

*Epíone* era la esposa de *Asclepio* su nombre significa la que calma, era invocada para aliviar el sufrimiento y el dolor causado por enfermedades o lesiones. Era vista como una diosa compasiva que

traía consuelo a los enfermos, mientras *Asclepio* se enfocaba en la curación en general, *Epíone* se especializaba en aliviar el dolor que acompañaba a las enfermedades. Juntos, formaban un equipo divino que atendía las necesidades médicas de los griegos. A menudo se la representaba junto a *Asclepio* y sus hijos, y se la asociaba con atributos como la compasión, la paciencia y el cuidado. Era la princesa de Cos. en el famoso santuario de Epidauro erigido a *Asclepio*, donde *Pausanias* describió la existencia de dos estatuas de mármol al aire libre, una de *Asclepio* y la otra de su esposa *Epíone*.<sup>5</sup>

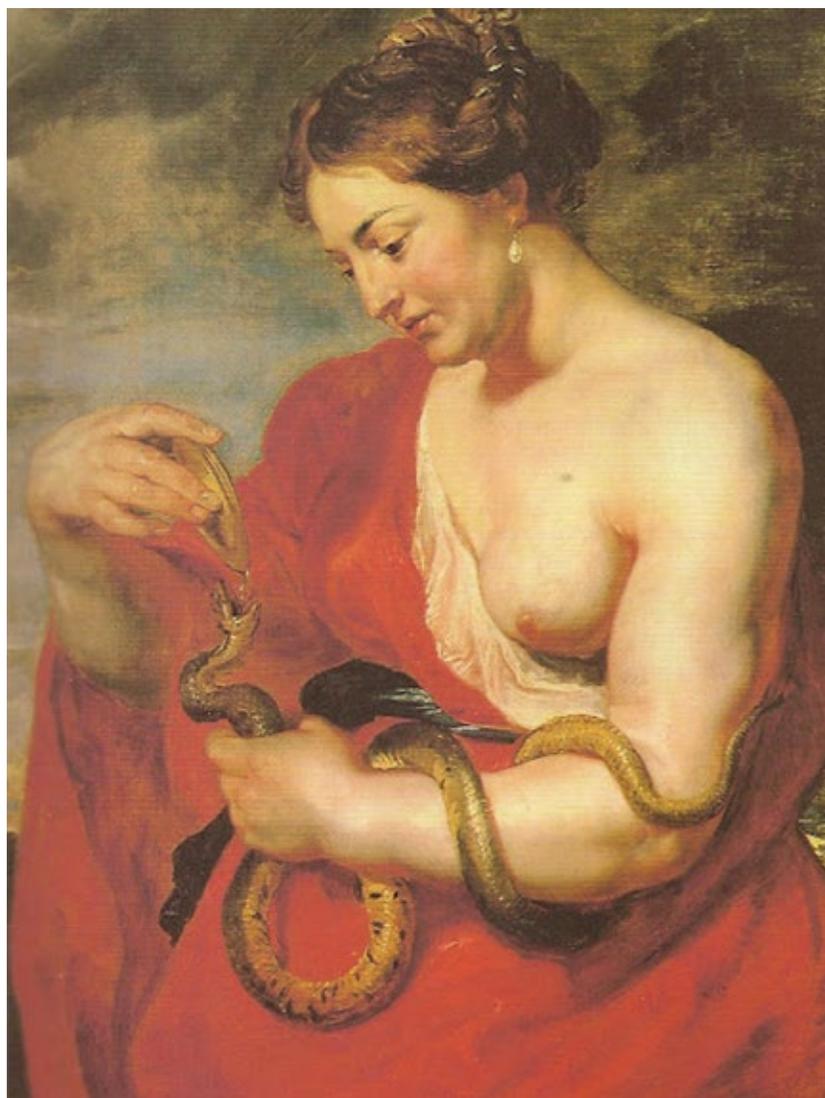


Figura 2. Diosa Higiea, se observa que la diosa deposita un líquido en la boca de la serpiente para se mezcle con el veneno de ésta y así se convierta en un remedio.



### Higea

Higea era una de las hijas de *Asclepio* era el símbolo de la salud y la prevención de enfermedades y su nombre significa salud. Uno de los símbolos más comunes asociados con Higea es la serpiente, que también se vincula con la medicina y la curación en muchas culturas. La serpiente que se enrolla alrededor de un cáliz o copa representando la renovación y la sabiduría. La copa a menudo se interpreta como un símbolo de la vida y la salud. La acción de beber de esta copa representaba el acto de recibir la salud y la curación. Aun-

que su nombre no está directamente relacionado con el concepto moderno de higiene, *Higea* se asociaba con la limpieza y la pureza, elementos fundamentales para mantener la salud. Su asociación con la salud y la prevención de enfermedades la convirtió en una figura muy venerada en la antigua Grecia. Los templos dedicados a *Asclepio*, donde se practicaban rituales de curación, también eran lugares de culto a *Higea*.<sup>3</sup>

La imagen de *Higea* con la serpiente y la copa se ha convertido en un símbolo universal de la farmacia (Figura 2). Hoy en día, este símbolo se puede encontrar en muchas farmacias y hospitales alrededor del mundo.<sup>3</sup>



Figura 3. Escultura de la diosa Panacea, diosa de la cura universal y del remedio para todos los males (Tomada de: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/diosa-panacea/2>).

### Panacea

La mitología cuenta que Panacea ayudaba a su padre a preparar remedios, especialmente con plantas, para sanar a los enfermos. También se decía que tenía una cataplasma o poción con la que curaba a los enfermos. Panacea representa la cura universal y el remedio para todos los males (Figura 3).<sup>2,3</sup>

A pesar de ser una diosa menor, forma parte de los dioses a los que se invocaba en el Juramento Hipocrático desde el siglo V a.C. hasta su modificación la convención de Ginebra de 1948 en la que se modificó dicho juramento hipocrático, quitándole toda referencia a las deidades de la mitología griega.<sup>3</sup> Durante todos estos siglos, la frase concreta en la que se mencionaba Panacea era la siguiente:

*“Juro por Apolo, médico, por Asclepio, Higia y Panacea y pongo por testigos a todos los dioses y diosas, de que he de observar el siguiente juramento, que me obligo a cumplir en cuanto ofrezco, poniendo en tal empeño todas mis fuerzas y mi inteligencia”.*<sup>1</sup>

### Laso

La diosa Laso, hija de *Asclepio*, era venerada por su método de curación no invasiva. Conectada directamente con la diosa romana Meditrina, su enfoque

en la curación sin contacto físico la convirtió en un símbolo de la medicina suave y holística. El término "medicina" en sí mismo tiene sus raíces en su nombre, atestiguando su importancia en la antigua Grecia. En Oropos, donde compartía un templo con sus hermanas Higía y Panacea, era objeto de gran veneración, como lo demuestran las antiguas plegarias e himnos dedicados a ella.<sup>2</sup>

### **Aceso**

*Aceso*, cuyo nombre significa "cura" o "acceso a la curación", era una guardiana de los santuarios de *Asclepio*. Su papel era fundamental en el proceso de curación, ya que velaba por que los enfermos recibieran la ayuda divina necesaria. Se creía que facilitaba la comunicación entre los humanos y los dioses, ayudando a los enfermos a interpretar los sueños y visiones curativas. Su figura, aunque menos conocida que la de otras hermanas, era esencial en el culto a *Asclepio*.<sup>2</sup>

### **Egle**

*Egle*, cuyo nombre evoca la luminosidad y la belleza, era otra de las hijas de *Asclepio*. Aunque su papel en el panteón griego no está tan detallado como el de sus hermanas, su asociación con la salud y la curación es evidente. Su nombre, que significa "brillo" o "esplendor", podría aludir a la belleza y la vitalidad que se asocian con la buena salud.<sup>2</sup>

Su nombre puede hacer referencia a la buena salud, cuando se mantiene el orden de los elementos que conforman nuestro cuerpo y se mantiene el equilibrio. Es solamente mencionada, como hija de *Asclepio*, en el peán dedicado a su padre y sus hijas del templo de Atenas. No se han encontrado narraciones de mitos que incluyan a esta deidad, ni tampoco es mencionada en el Juramento Hipocrático, sólo en el santuario de Atenas se menciona a *Egle*.<sup>5</sup>

*Egle*, hija de *Asclepio*, era la figura más enigmática dentro del panteón griego. Su nombre, que evoca la luz y la belleza, sugiere una conexión con la salud en su aspecto más radiante. A menudo confundida con *Aglaea*, una de las Gracias, *Egle* podría haber sido una diosa de transición entre la salud física y la belleza espiritual. Su papel en el culto a *Asclepio*, aunque menos definido que el de sus hermanas, podría haber involucrado un conocimiento profundo de las plantas medicinales, heredado de su padre. Esta conexión con la naturaleza la

vincula a la idea de una curación más holística, que va más allá de la simple sanación física.<sup>2</sup>

### **Macaón**

*Macaón*, el hábil médico troyano, demostró su valía en el campo de batalla, pero su vida se truncó de manera trágica. Sin embargo, su legado perdura hasta nuestros días. La mariposa *Papilio machaon*, con sus alas de colores vibrantes, se convirtió en un símbolo universal de la curación, honrando la memoria del legendario médico. La asociación de esta mariposa con *Macaón* conecta el mundo antiguo con el natural, recordándonos que la medicina y la naturaleza están íntimamente ligadas.<sup>2</sup>

### **Podalirio**

*Macaón* no era el único heredero del legado de *Asclepio*. Su hermano gemelo, *Podalirio*, era igualmente dotado en el arte de la medicina. Ambos acompañaron a Agamenón a Troya, pero cada uno tenía sus especialidades. Mientras *Macaón* era un cirujano hábil, *Podalirio* destacó en el campo de la fitoterapia, convirtiéndose en un pionero en el uso de plantas medicinales para tratar enfermedades. A diferencia de su hermano, cuyo destino fue trágico, se desconoce con certeza el final de *Podalirio*, aunque algunos mitos sugieren que pudo haber sobrevivido a la guerra y regresado a Grecia.<sup>2</sup>

### **Telesforo**

*Telesforo* su hijo de *Asclepias* mortal, representaba la etapa final del proceso de curación, después de que *Asclepias* hubiera intervenido. Era el símbolo de la convalecencia y la recuperación, ya que representaba la promesa de una vida saludable. Se representaba como un joven envuelto en un manto, a veces dormido o descansando, lo que simboliza la tranquilidad y la restauración del cuerpo. Esta imagen transmite la idea de un descanso reparador después de una enfermedad.<sup>4</sup>

### **Arato**

*Arato*, otro hijo de *Asclepio*, heredó una profunda vocación por la medicina. A diferencia de sus hermanos, que se destacaron en el campo de batalla, él prefirió dedicar su vida a la enseñanza y la investigación. *Arato* fundó varias escuelas de medicina en distintas ciudades griegas, convirtiéndose en un pilar de la educación médica de su época. Sus enseñanzas y descubrimientos contribuyeron significativamente a la expansión del conocimiento médico en el mundo antiguo.<sup>2</sup>



## AGRADECIMIENTOS

El manuscrito fue revisado y editado en el Programa para la Investigación Bibliográfica Científica sobre Salud (PIBCIS) de la FES Zaragoza, UNAM.

## REFERENCIAS

1. Lyons A, Petrucelli RJ. Mitología médica griega y los templos de la salud de Asclepio. En: Historia de la Medicina. Barcelona: Ediciones Doyma;1984.p. 164-183.
2. Rillo AG. El origen griego del caduceo: Esculapio. Colomb Méd. 2008; 39(4):384-388.
3. Sánchez Ruiz JF, Islas Pérez V. Breve Historia de la Farmacia En México y en El Mundo. En Breve Historia de la Farmacia En México y en El Mundo. México: Asociación Farmacéutica Mexicana; 1992. p. 183.
4. Morales Puebla JM, Alañón Fernández MA, Dublas Delgado A. Historia de la Medicina Asclepio. El dios Griego de la Medicina. Apuntes de Ciencia - Boletín Científico HGUCR. 2011: 53-57. Disponible en: <http://apuntes.hgucr.es/2011/10/25/asclepio-el-dios-griego-de-la-medicina/>.
5. González LJE, Camejo MZV. Esclepios (Esculapio) y su familia en la mitología y la medicina occidental. Salus. 2015;9 (2): 24-20. Disponible en: <https://ve.scielo.org/pdf/s/v19n2/art06.pdf>